

LES MUSI'TERRIENS

Siège social : 17 rue Saint-Bernard, 75 011 Paris

SIRET : 525 027 322 00037

« Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11757114375 auprès du préfet de la région d'Ile-de-France »



PROGRAMME DE FORMATION

« CHANT INDIVIDUALISÉ : APPROFONDISSEMENT DE LA TECHNIQUE VOCALE ET ACCOMPAGNEMENT SUR UN RÉPERTOIRE PERSONNALISÉ »

Ces formations sont conçues spécialement pour les chanteurs, comédiens, réalisateurs, chefs de chœur, auteur-compositeur, artistes-interprètes, danseurs, musiciens, cherchant à se perfectionner, élargir leur palette et approfondir leur pratique vocale et/ou un répertoire spécifique en vue d'un projet artistique.

■ Objectifs de formation

- **Élargir sa palette vocale** : Découverte d'un répertoire original autour des musiques du monde avec des techniques vocales et rythmiques nouvelles, développer son oreille, son écoute et son autonomie à travers la pratique collective et la polyphonie, trouver sa voix dans le chœur et entendre à plusieurs voix, développer la solidarité du groupe essentiel à tout groupe de musique grâce à la pratique collective
- **Maîtriser sa voix et développer son autonomie** : appliquer des techniques de préparation corporelle et vocale, placer sa voix dans un ensemble vocal (justesse, timbre, volume), connaître sa tessiture comment choisir sa tonalité
- **Trouver son corps musical** : Développer sa présence scénique et son aisance rythmique, la psychomotricité et la polyrythmie. Prendre conscience du corps dans l'espace et de la coordination rythmique à partir de Percussions Corporelles et Mouvements dansés

■ Public visé : artistes, comédiens, chanteurs, interprètes, chef de chœur

Calendrier / Durée Sur demande	Nombre de stagiaires 1
Lieu ACP MANUFACTURE CHANSON, 122-124 Avenue de La République, 75011 PARIS	Coût TTC global 2400€ les 20h 3600€ les 30h 4800€ les 40h

■ Contenu pédagogique – Programme de la formation

Contenu de la formation :

Chaque séance sera consacrée pour une partie au travail technique et une autre au travail sur le répertoire

- **Approfondissement de la technique vocale** : Exercices d'échauffement vocal, assouplissement et détente corporelle, respiration et soutien diaphragmatique, émission vocale, sons, articulation, timbre, résonateurs, placement de la voix et homogénéisation du son par pupitre, vocal training
- **Chants polyphoniques** : Découverte du contexte historique, langue et contexte culturel, écoute de différentes interprétations, prosodie, accentuations, traduction. Travail sur les partitions déchiffrage mise en place
- **Prendre conscience de son corps musical** : Initiation aux rythmes et techniques spécifiques, travail sur le rythme et la polyrythmie, prendre des repères rythmiques, développer le langage corporel et la psychomotricité avec la body-percussion
- **Composer et arranger** : Affiner une composition, un arrangement (pour les projets personnels)
- **Evaluations**: Evaluation du stagiaire tout au long des séances individuelles avec des temps spécifiques et d'échange avec le formateur (vocalises, chanter en solo, temps rythmiques individuels, s'enregistrer et se réécouter)

■ Formateurs

MARIANNE FEDER : VOIX

Marianne Feder, Auteur-Compositeur Interprète, mais aussi Chef de chœur, Professeur de chant, passionnée par les musiques du monde au-delà de toutes frontières, mène de front sa carrière de chanteuse soliste et de pédagogue.

Elle sort 4 albums de ses propres compositions,

En 2005, «Le nombril du monde» avec le Farouch Orchestra

En 2008, «Toi mon Indien» , un album plus intimiste de chansons aux sons cuivrés d'Europe de l'Est, et feutrés du jazz, réalisé par Daniel Yvinek, (sélection FIP, RFI , MK2)

En 2019, "L'hiver des poètes", un album de chansons jazz, co-écrit avec le guitariste de jazz Romane.

En 2021 un album en duo "Vicente e Marianna" avec l'artiste Vincent Muller, mélange de chansons et musiques brésiliennes (Playlist sur FIP, RFI)

Elle réalise la musique de la série "L'amour flou" de Romane Bohringer, pour Canal + en novembre 21.

Elle intervient également sur les albums des artistes Alexis HK, Soviet Suprem, Toma Feterman

Formée dans les écoles de Jazz, diplômée d'un D.E de Musiques Actuelles et d'une licence de musicologie à la Sorbonne, elle mène son chemin de chef de chœur, passionnée par la pédagogie et la pratique collective, et par le mélange des sons et des cultures. Elle dirige en tant que chanteuse des actions musicales pour le Festival de Banlieues Bleues auprès d'artistes brésiliens renommés comme Tom Zé, la Velha Guarda de Portela, Boban Markovic, encadre pour le Théâtre du Châtelet un atelier d'écriture autour du spectacle Monkey Journey to the West pour la ville de Fleury et le festival «Oh les voix» un atelier d'écriture et de composition autour de la chanson. Elle dirige des ateliers d'écriture pour Zebrook. Chef de chœur pour la cité de la Musique et la Philharmonie de Paris depuis 15 ans, elle forme des chanteurs amateurs et professionnels autour des chants du Monde et Musiques actuelles

Formatrice de formateurs, elle forme également des dumistes, des professeurs de la ville de paris , des animateurs de centre de loisirs pour la Philharmonie et Banlieues bleues.

Depuis 2010, elle est aussi la directrice artistique de l'association Les Musi'Terriens avec un projet pédagogique qu'elle conçoit, afin de transmettre à des chanteurs et des instrumentistes, toutes générations confondues, la magie de la

LES MUSI'TERRIENS

Siège social : 17 rue Saint-Bernard, 75 011 Paris

SIRET : 525 027 322 00037

« Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11757114375 auprès du préfet de la région d'Ile-de-France »

pratique collective et la découverte d'un répertoire original autour des Musiques Actuelles du monde, et de susciter des rencontres entre artistes amateurs et professionnels. Dans ce cadre elle monte des projets avec les artistes Dick Annegarn, Ayo, Sylvain Kassap, Sam Tshabalala, Michel Macias, Alexis HK, La caravane passe, Sambatuc ... Elle intervient également à la Manufacture chanson depuis 2020 et forme des chanteurs professionnels à la Polyphonie

■ Pré-requis nécessaires pour suivre l'action de formation

Avoir déjà une bonne pratique vocale, soit en individuel soit en polyphonie, amateur de bon niveau (3 ans minimum de pratique) ou professionnel. Pas besoin d'être lecteur.

■ Matériel requis

Un tapis de sol pour le travail corporel, une tenue décontractée, les partitions imprimées (qui seront fournies en amont). Un pupitre si vous en avez un peut être utile pour le travail à la fois vocal et de body-percussions.

■ Moyens pédagogiques et d'encadrement mis en œuvre

Salles équipées d'un piano et d'instruments de percussions ou d'un espace adapté pour la danse et le travail de relaxation au sol.

Accompagnement des séances par un guitariste.

Nous travaillerons en alternance sur le corps, la technique vocale, le rythme, la polyphonie et le travail en solo.

Travail en demi-groupe envisageable.

■ Supports pédagogiques

Il est remis aux stagiaires:

- Les partitions en amont de la formation
- Une playlist des chansons originales écoutables en streaming
- Des supports historiques et biographiques selon les cultures abordées et des ressources sur internet pour la recherche de musiques traditionnelles
- Les instrumentaux des chansons abordées ainsi que les voix séparées pour travailler

■ Modalités de suivi et dispositif d'appréciation des résultats :

- Bilan vocal en début de formation avec audition fictive accompagnée au piano, débriefing de l'audition
- Evaluation formative tout au long de la formation :
- Correction lors des passages individuels
- Bilan oral personnalisé avec le·la stagiaire
- Bilan vocal en fin de formation, accompagné au piano avec enregistrement pour évaluer les progrès du stagiaire tout au long de la formation

- Certificat de réalisation de l'action de formation.