

PROGRAMME DE FORMATION

« CORPS ET VOIX » CHANTS DU MONDE EN POLYPHONIES, DANSE ET BODY-PERCUSSIONS

Une formation d'une semaine qui s'adresse au chanteur-interprète et chefs de chœur souhaitant découvrir et approfondir le chant collectif en polyphonie autour d'un répertoire des Musiques du Monde et Musiques actuelles. Le contenu de ce stage offrira en transversalité un travail sur l'écoute et l'autonomie du chanteur au sein d'un groupe, en solo et en polyphonie, la technique vocale avec la découverte de cultures musicales spécifiques, un travail corporel et rythmique et une restitution scénique.

Objectifs de formation

- **Élargir sa palette vocale** : Découverte d'un répertoire original autour des musiques du monde avec des techniques vocales et rythmiques nouvelles, développer son oreille, son écoute et son autonomie à travers la pratique collective et la polyphonie, trouver sa voix dans le chœur et entendre à plusieurs voix, développer la solidarité du groupe essentiel à tout groupe de musique grâce à la pratique collective
- **Maîtriser sa voix et développer son autonomie** : appliquer des techniques de préparation corporelle et vocale, placer sa voix dans un ensemble vocal (justesse, timbre, volume), connaître sa tessiture comment choisir sa tonalité
- **Trouver son corps musical** : Développer sa présence scénique et son aisance rythmique, la psychomotricité et la polyrythmie. Prendre conscience du corps dans l'espace et de la coordination rythmique à partir de Percussions Corporelles et Mouvements dansés

Public visé : artistes, comédiens, chanteurs, interprètes, chef de chœur

<p>Calendrier / Durée Du lundi 14 juillet au vendredi 18 juillet 2025 Lundi au vendredi de 10h à 18h Restitution scénique le vendredi et bilan de stage Durée totale 30h (27h30 de formation+ 2H30 Restitution & Bilan)</p>	<p>Nombre de stagiaires 20</p>
<p>Lieu Pénélopé La Maison du Bien-être Lieu-dit Pontié, 47380 Pinel-Hauterive</p>	<p>Coût formation - 1200€ (financement au titre de la formation professionnelle : afdas etc) - Tarif réduit en cas d'autofinancement : 770€ en chambre, 710€ en dortoir</p>

■ Contenu pédagogique – Programme de la formation

Contenu de la formation :

- **Approfondissement de la technique vocale** : Exercices d'échauffement vocal, assouplissement et détente corporelle, respiration et soutien diaphragmatique, émission vocale, sons, articulation, timbre, résonateurs, placement de la voix et homogénéisation du son par pupitre, vocal training
- **Chants polyphoniques** : Découverte du contexte historique, langue et contexte culturel, écoute de différentes interprétations, prosodie, accentuations, traduction. Travail sur les partitions déchiffrage mise en place
- **Prendre conscience de son corps musical** : Initiation aux rythmes et techniques spécifiques, travail sur le rythme et la polyrythmie, prendre des repères rythmiques, développer le langage corporel et la psychomotricité avec la body-percussion
- **Chanter à plusieurs voix** : Travail par pupitre, écoute des autres pupitres développer l'oreille transversale : le travail polyphonique apportant le développement de l'écoute, de l'autonomie, une solidarité de groupe et un vrai épanouissement vocal individuel à travers le collectif. Travail sur l'interprétation en collectif
- **Chanter en soliste** : Moments de travail individuel : développer son autonomie et apprendre à maîtriser sa voix en solo dans un groupe vocal. Imaginer un arrangement et diriger le musicien. Travail sur l'interprétation en solo
- **Evaluations** : Evaluation du stagiaire tout au long de la pratique avec des temps spécifiques et d'échange avec le formateur (vocalises, chanter en solo, temps rythmiques individuels, s'enregistrer et se réécouter)
- **Restitution scénique à la fin du stage**, Concert de fin de stage avec la restitution du travail mené dans la semaine

■ Formateurs

MARIANNE FEDER : VOIX

Marianne Feder, Auteur-Compositeur Interprète, mais aussi Chef de chœur, Professeur de chant, passionnée par les musiques du monde au-delà de toutes frontières, mène de front sa carrière de chanteuse soliste et de pédagogue.

Elle sort 4 albums de ses propres compositions,

En 2005, «Le nombril du monde» avec le Farouch Orchestra

En 2008, «Toi mon Indien» , un album plus intimiste de chansons aux sons cuivrés d'Europe de l'Est, et feutrés du jazz, réalisé par Daniel Yvinek, (sélection FIP, RFI , MK2)

En 2019, "L'hiver des poètes" , un album de chansons jazz, co-écrit avec le guitariste de jazz Romane.

En 2021 un album en duo "Vicente e Marianna" avec l'artiste Vincent Muller, mélange de chansons et musiques brésiliennes (Playlist sur FIP, RFI)

Elle réalise la musique de la série "L'amour flou" de Romane Bohringer, pour Canal + en novembre 21.

Elle intervient également sur les albums des artistes Alexis HK, Soviet Suprem, Toma Feterman

Formée dans les écoles de Jazz, diplômée d'un D.E de Musiques Actuelles et d'une licence de musicologie à la Sorbonne, elle mène son chemin de chef de chœur, passionnée par la pédagogie et la pratique collective, et par le mélange des sons et des cultures. Elle dirige en tant que chanteuse des actions musicales pour le Festival de Banlieues Bleues auprès d'artistes brésiliens renommés comme Tom Zé, la Velha Guarda de Portela, Boban Markovic, encadre pour le Théâtre du Châtelet un atelier d'écriture autour du spectacle Monkey Journey to the West pour la ville de Fleury et le festival «Oh les voix» un atelier d'écriture et de composition autour de la chanson. Elle dirige des ateliers d'écriture pour Zebrook. Chef de chœur pour la cité de la Musique et la Philharmonie de Paris depuis 15 ans, elle forme des chanteurs amateurs et professionnels autour des chants du Monde et Musiques actuelles

LES MUSI'TERRIENS

Siège social : 17 rue Saint-Bernard, 75 011 Paris

SIRET : 525 027 322 00037



Formatrice de formateurs, elle forme également des dumistes, des professeurs de la ville de Paris, des animateurs de centre de loisirs pour la Philharmonie et Banlieues bleues.

Depuis 2010, elle est aussi la directrice artistique de l'association Les Musi'Terriens avec un projet pédagogique qu'elle conçoit, afin de transmettre à des chanteurs et des instrumentistes, toutes générations confondues, la magie de la pratique collective et la découverte d'un répertoire original autour des Musiques Actuelles du monde, et de susciter des rencontres entre artistes amateurs et professionnels. Dans ce cadre elle monte des projets avec les artistes Dick Annegarn, Ayo, Sylvain Kassap, Sam Tshabalala, Michel Macias, Alexis HK, La caravane passe, Sambatuc ...

Elle intervient également à la Manufacture chanson depuis 2020 et forme des chanteurs professionnels à la Polyphonie

APOLLINE DI FAZIO : CORPS

Danseuse interprète chorégraphe

Interprète dans l'équipe [tso]tam et la compagnie PGK

Professeur en danse jazz, diplômée du Centre national de la danse de Paris

Chorégraphe pour équipe [tso]tam et autres projets

Apolline est diplômée du **Conservatoire à rayonnement régional de Paris** et du **Pôle supérieur de Paris** Boulogne Billancourt en danse jazz. Grâce à ces cursus pluridisciplinaires, elle travaille avec des pédagogues et chorégraphes de renommée internationale. Elle obtient deux bourses pour participer au Summer intensive de la **Graham School**, ainsi qu'à celui du **Jacob's Pillow dance festival**.

En 2017, elle passe également son **diplôme d'état de professeur en danse jazz** au Centre National de la danse qui lui permet de transmettre cette technique en donnant des cours et des stages. Elle choisit de travailler comme interprète sur de nombreux projets artistiques: en compagnies (**Patricia Greenwood Karagozian, Armstrong jazz ballet**), ou sur des comédies musicales (**West Side Story** remontée par Laurence Perez en 2019). Elle a également à cœur de développer ses propres projets, récemment avec le danseur de flamenco **Carlos Ruiz**, ainsi que l'équipe **[tso]tam** dont elle est la co-directrice artistique (créations et festival).

VINCENT MULLER : ACCOMPAGNEMENT GUITARE

C'est par le piano classique, au conservatoire du 19^{me} arrondissement de Paris, que Vincent Muller aborde la musique. Passé par l'école normale de musique, il prend un virage brutal et rejoint le groupe pop rock Dreoh's mind.

En 2000, nouveau choc, avec la découverte de la samba lors d'un festival de Batucada à la Villette.

Aux percussions ou à la guitare, en école de samba ou avec diverses formations instrumentales, à Paris ou à Rio, où il participe en 2003 et 2005 au carnaval. A partir de 2005 et jusqu'à aujourd'hui, il se produit régulièrement au sein de plusieurs Batucadas, Aquarela, dans les salles parisiennes (Cabaret sauvage, Favela Chic...), développe sa technique à la guitare, crée le groupe de Roda Voz da Massa.

Il accompagne aux côtés de Marianne Feder de nombreuses créations musicales pour la Philharmonie de Paris, le Festival de Banlieues bleues, l'association les Musiterriens (au 104, Scènes d'été de la Villette, Festival d'Île de France, la Philharmonie etc...). Partageant la même passion pour la musique Brésilienne, il crée avec Marianne Feder en 2017 le duo Vicente e Marianna, avec un vrai travail de création et d'adaptation à partir de reprises de MPB et où les 2 voix se mêlent tout en nuance.

En 2020 ils produisent ensemble leur 1er album ainsi que la musique de la série "l'amour flou" réalisée par Romane Bohringer, sortie sur canal + en novembre 2021

■ Pré-requis nécessaires pour suivre l'action de formation

Avoir déjà une bonne pratique vocale, soit en individuel soit en polyphonie, amateur de bon niveau (2 ans minimum de pratique) ou professionnel. Pas besoin d'être lecteur.

■ Matériel requis

Un tapis de sol pour le travail corporel, une tenue décontractée, les partitions imprimées (qui seront fournies en amont).
Un pupitre si vous en avez un peut être utile pour le travail à la fois vocal et de body-percussions.

I Moyens pédagogiques et d'encadrement mis en œuvre

Salles équipées d'un piano et d'instruments de percussions ou d'un espace adapté pour la danse et le travail de relaxation au sol.

Accompagnement des séances par un guitariste.

Nous travaillerons en alternance sur le corps, la technique vocale, le rythme, la polyphonie et le travail en solo.

Travail en demi-groupe envisageable.

I Supports pédagogiques

Il est remis aux stagiaires :

- Les partitions en amont du stage
- Une playlist des chansons originales écoutables en streaming
- Des supports historiques et biographiques selon les cultures abordées et des ressources sur internet pour la recherche de musiques traditionnelles
- Les instrumentaux des chansons abordées ainsi que les voix séparées pour travailler

I Modalités de suivi et dispositif d'appréciation des résultats :

- Entretien avant et pendant la formation
- Suivi en pratique des stagiaires
- Mise en situation scénique