

PROGRAMME DE FORMATION

**L'accompagnement vocal des personnes trans
Voix parlée et voix chantée**

Dans le cadre de leur parcours transidentitaire, de plus en plus de personnes souhaitent travailler leur voix, notamment pour s'assurer d'un bon « passing vocal », mais aussi pour prendre de nouveaux repères et s'approprier une nouvelle voix, en voix parlée comme en voix chantée.

■ Objectifs de formation

- 1- Mieux comprendre les parcours de personnes trans en s'appuyant sur les données de l'HAS 2025** (Haute Autorité de Santé) **et au travers d'un témoignage personnel.**
- 2- Connaître les principaux paramètres acoustiques du genre de la voix** (notamment la fréquence fondamentale, les fréquences de résonance et l'amplitude de la courbe prosodique) **et comprendre comment les moduler**
- 3- Connaître les modifications vocales liées à une transition de genre**
Les conséquences (pour les FtM) ou non (pour les MtF) de l'hormonothérapie
Les attentes des personnes trans (notamment en termes de « passing vocal »)
Les propositions de travail vocal en orthophonie
Les chirurgies vocales d'élévation de la hauteur : description, conséquences vocales et accompagnement orthophonique post-opératoire
- 4- Adopter sa pédagogie en tant que professeur de chant et chef de chœur :**
Choix des vocalises et des exercices corporels
Terminologies (pupitres, tessitures...)
Accompagner vocalement les personnes trans sans trahir la physiologie de la voix ni aller vers un forçage vocal

■ Public visé : professeurs de chant

Calendrier / Durée Vendredi 10 avril 2026, 10h à 13h 1 demi-journée	Nombre de stagiaires ?
Lieu : La Manufacture chanson, 124 avenue de la République, 75011 Paris	Coût formation 800€

■ Contenu pédagogique – Programme de la formation

Contenu de la formation :

La formation apportera un triple éclairage sur ce thème.

Laurenz Grelka, ambassadeur D&I LGBT + chez MSD France (Laboratoire pharmaceutique) et chanteur au sein du groupe vocal thérapeutique « Chœur Transi », explicitera certaines notions relatives à la transidentité et nous parlera de son rapport à la voix.

Pauline Huret-Liouville présentera son travail en **orthophonie** pour accompagner des personnes trans : Qu'est-ce que le passing vocal ? Quelles sont les demandes les plus fréquentes ? Qu'est-ce qui « fait » le genre de la voix ? Comment l'explorer, le travailler... ou le déjouer ? Seront également abordées les différentes chirurgies vocales et leurs conséquences sur la voix.

Marianne Feder partagera son expérience de **professeur de chant et cheffe de chœur et de du** « Chœur Transi », monté avec Pauline en 2021, pour permettre l'exploration de la voix chantée à plusieurs, dans le double respect des possibilités vocales et des envies de chacun.e.

■ Formateurs

Laurenz Grelka : Ambassadeur D&I LGBT+

Délégué à l'information médicale hospitalière chez MSD France pendant 35 ans et ambassadeur diversité & inclusion LGBT+ depuis 2021.

Il est aussi « Rôle Modèle LGBT+ 2024 » de l'association L'Autre Cercle.

Son rôle aujourd'hui est de sensibiliser son entreprise à la meilleure inclusion possible des personnes LGBT+ et de continuer à œuvrer pour un milieu de travail où chacun se sent accepté et valorisé, indépendamment de son orientation sexuelle ou d'identité de genre.

Pauline Huret-Liouville : Orthophoniste spécialisée dans l'accompagnement vocal des personnes trans

Après une formation initiale en ethnologie à Nanterre et en Langue et culture inuit à l'INALCO, Pauline Huret-Liouville travaille pendant 8 ans dans la médiation scientifique et culturelle au sein de différentes structures (notamment l'Espace culturel inuit et le Musée de l'Homme).

En 2010, elle décide de se réorienter vers les métiers du soin. Après 4 années de formation, elle commence à exercer en tant qu'orthophoniste en 2014. Passionnée par les questions relatives au genre et à la transidentité, elle s'est spécialisée dans l'accompagnement vocal des personnes trans.

MARIANNE FEDER : Chef de chœur, Professeur de chant, Sono thérapeute.

Marianne Feder, Auteur-Compositeur Interprète, mais aussi Chef de chœur, Professeur de chant, passionnée par les musiques du monde au-delà de toutes frontières, mène de front sa carrière de chanteuse soliste et de pédagogue.

LES MUSI'TERRIENS

Siège social : 17 rue Saint-Bernard, 75 011 Paris

SIRET : 525 027 322 00037



Elle sort 5 albums de ses propres compositions de 2008 à 2025

Elle réalise la musique de la série "L'amour flou" de Romane Bohringer, pour Canal + en novembre 21.

Elle intervient sur les albums des artistes Alexis HK, Soviet Suprem, Toma Feterman

Formée dans les écoles de Jazz, diplômée d'un D.E de Musiques Actuelles et d'une licence de musicologie à la Sorbonne, elle mène son chemin de chef de chœur, passionnée par la pédagogie et la pratique collective, et par le mélange des sons et des cultures. Elle dirige en tant que chanteuse des actions musicales pour le Festival de Banlieues Bleues auprès d'artistes brésiliens renommés comme Tom Zé, la Velha Guarda de Portela, Boban Markovic. , encadre pour le Théâtre du Châtelet un atelier d'écriture autour du spectacle Monkey Journey to the West pour la ville de Fleury et le festival «Oh les voix» un atelier d'écriture et de composition autour de la chanson. Elle dirige des ateliers d'écriture pour Zebrock.

Chef de chœur pour la cité de la Musique et la Philharmonie de Paris depuis 15 ans, elle forme des chanteurs amateurs et professionnels autour des chants du Monde et Musiques actuelles

Formatrice de formateurs, elle forme également des dumistes, des professeurs de la ville de paris, des animateurs de centre de loisirs pour la Philharmonie et Banlieues bleues.

Depuis 2010, elle est la directrice artistique de l'association Les Musi'Terriens avec un projet pédagogique qu'elle conçoit, afin de transmettre à des chanteurs et des instrumentistes, toutes générations confondues, la magie de la pratique collective et la découverte d'un répertoire original autour des Musiques Actuelles du monde, et de susciter des rencontres entre artistes amateurs et professionnels. Dans ce cadre elle monte des projets avec les artistes Dick Annegarn, Ayo, Sylvain Kassap, Sam Tshabalala, Michel Macias, Alexis HK, La caravane passe, André Minvielle.

Depuis 2020, elle forme également des chanteurs professionnels au sein des Musiterriens ainsi qu'à la Manufacture chanson où elle intervient, en formation collective et en coaching vocal personnalisé.

En 2025 elle se forme à la Sonothérapie et propose des séances de coaching autour du yoga du son des bains sonores et des massages sonores aux bols tibétains

■ Pré-requis nécessaires pour suivre l'action de formation

Pas de pré-requis

■ Moyens pédagogiques et d'encadrement mis en œuvre

Formation en présentiel à raison d'une demi-journée de 3h par séance.

Elle mélangera des apports théoriques, des échanges entre les stagiaires et les formatrices et formateur, et de la réflexion sur la mise en pratique : chaque stagiaire pourra appliquer la formation à son projet.

■ Supports pédagogiques

Chaque stagiaire repartira avec des outils concrets sous forme de principes théoriques, et outils pédagogiques pour anticiper une séance adaptée à un public trans.

■ Modalités de suivi et dispositif d'appréciation des résultats :

- Entretien avant et pendant la formation
- Suivi en pratique des stagiaires