**LES MUSI'TERRIENS**
Siège social : 17 rue Saint-Bernard, 75 011 Paris
SIRET : 525 027 322 00037

**PROGRAMME DE FORMATION**
**« CHŒURS EN CORPS » CHANT, POLYPHONIES et BODY-PERCUSSIONS**

Un stage d'une semaine qui s'adresse au chanteur-interprète et chefs de chœur souhaitant découvrir et approfondir le chant collectif en polyphonie autour d'un répertoire des Musiques du Monde et des Musiques actuelles
Le contenu de ce stage offrira en transversalité un travail sur l'écoute et l'autonomie du chanteur au sein d'un groupe, en solo et en polyphonie, la technique vocale avec la découverte de cultures musicales spécifiques, un travail corporel et rythmique et une restitution scénique**.**

**▌Objectifs de formation**

- **Élargir sa palette vocale** : Découverte d'un répertoire original autour des musiques du monde avec des techniques vocales et rythmiques nouvelles, développer son oreille, son écoute et son autonomie à travers la pratique collective et la polyphonie, trouver sa voix dans le chœur et entendre à plusieurs voix, développer la solidarité du groupe essentiel à tout groupe de musique grâce à la pratique collective
- **Maîtriser sa voix et développer son autonomie** : appliquer des techniques de préparation corporelle et vocale, placer sa voix dans un ensemble vocal (justesse, timbre, volume), connaître sa tessiture comment choisir sa tonalité
- **Trouver son corps musical** : Développer sa présence scénique et son aisance rythmique, la psychomotricité et la polyrythmie. Prendre conscience du corps dans l'espace et de la coordination rythmique à partir de Percussions Corporelles et Mouvements dansés

**▌Public visé : artistes, comédiens, chanteurs, interprètes, chef de chœur**

| | |
|---|---|
| ***Calendrier / Durée***<br>**Du lundi 23 au vendredi 27 février 2026**<br>Lundi au Jeudi de 10h à 17h et vendredi de 10h à 17h30<br>Durée totale 28h (26h de formation+ 2h Restitution & Bilan) | ***Nombre de stagiaires***<br>16 |
| ***Lieu***<br>ACP MANUFACTURE CHANSON, 122-124 Avenue de La République, 75011 PARIS | ***Coût TTC global***<br>1000€ (formation professionnelle, afdas etc)<br>580€ en tarif individuel |

**▌Contenu pédagogique – Programme de la formation**

Contenu de la formation :

- **Approfondissement de la technique vocale** : Exercices d'échauffement vocal, assouplissement et détente corporelle, respiration et soutien diaphragmatique, émission vocale, sons, articulation, timbre, résonateurs, placement de la voix et homogénéisation du son par pupitre, vocal training
- **Chants polyphoniques** : Découverte du contexte historique, langue et contexte culturel, écoute de différentes interprétations, prosodie, accentuations, traduction. Travail sur les partitions déchiffrage mise en place
- **Prendre conscience de son corps musical** : Initiation aux rythmes et techniques spécifiques, travail sur le rythme et la polyrythmie, prendre des repères rythmiques, développer le langage corporel et la psychomotricité avec la body-percussion
- **Chanter à plusieurs voix** : Travail par pupitre, écoute des autres pupitres développer l'oreille transversale : le travail polyphonique apportant le développement de l'écoute, de l'autonomie, une solidarité de groupe et un vrai épanouissement vocal individuel à travers le collectif. Travail sur l'interprétation en collectif
- **Chanter en soliste** : Moments de travail individuel : développer son autonomie et apprendre à maîtriser sa voix en solo dans un groupe vocal. Imaginer un arrangement et diriger le musicien. Travail sur l'interprétation en solo
- **Evaluations:** Evaluation du stagiaire tout au long de la pratique avec des temps spécifiques et d'échange avec le formateur ( vocalises, chanter en solo, temps rythmiques individuels, s'enregistrer et se réécouter)
- **Restitution scénique à la fin du stage**, Concert de fin de stage avec la restitution du travail mené dans la semaine

**▌Formateurs**

**MARIANNE FEDER : VOIX**

Marianne Feder, Auteur-Compositeur Interprète, mais aussi Chef de chœur, Professeur de chant, passionnée par les musiques du monde au-delà de toutes frontières, mène de front sa carrière de chanteuse soliste et de pédagogue.
Elle sort 4 albums de ses propres compositions,
En 2005, «Le nombril du monde» avec le Farouch Orchestra
En 2008, «Toi mon Indien» , un album plus intimiste de chansons aux sons cuivrés d'Europe de l'Est, et feutrés du jazz, réalisé par Daniel Yvinek, (sélection FIP, RFI , MK2)
En 2019, "L'hiver des poètes" , un album de chansons jazz, co-écrit avec le guitariste de jazz Romane.
En 2021 un album en duo "Vicente e Marianna" avec l'artiste Vincent Muller, mélange de chansons et musiques brésiliennes (Playlist sur FIP, RFI)
Elle réalise la musique de la série "L'amour flou" de Romane Bohringer, pour Canal + en novembre 21.
Elle intervient également sur les albums des artistes Alexis HK, Soviet Suprem, Toma Feterman

Formée dans les écoles de Jazz, diplômée d'un D.E de Musiques Actuelles et d'une licence de musicologie à la Sorbonne, elle mène son chemin de chef de choeur, passionnée par la pédagogie et la pratique collective, et par le mélange des sons et des cultures. Elle dirige en tant que chanteuse des actions musicales pour le Festival de Banlieues Bleues auprès d'artistes brésiliens renommés comme Tom Zé, la Velha Garda de Portela, Boban Markovic, encadre pour le Théâtre du Châtelet un atelier d'écriture autour du spectacle Monkey Journey to the West pour la ville de Fleury et le festival «Oh les voix» un atelier d'écriture et de composition autour de la chanson. Elle dirige des ateliers d'écriture pour Zebrock.
Chef de choeur pour la cité de la Musique et la Philharmonie de Paris depuis 15 ans, elle forme des chanteurs amateurs et professionnels autour des chants du Monde et Musiques actuelles

Formatrice de formateurs, elle forme également des dumistes, des professeurs de la ville de paris , des animateurs de centre de loisirs pour la Philharmonie et Banlieues bleues.
Depuis 2010, elle est aussi la directrice artistique de l'association Les Musi'Terriens avec un projet pédagogique qu'elle conçoit, afin de transmettre à des chanteurs et des instrumentistes, toutes générations confondues, la magie de la pratique collective et la découverte d'un répertoire original autour des Musiques Actuelles du monde, et de susciter des rencontres entre artistes amateurs et professionnels. Dans ce cadre elle monte des projets avec les artistes Dick Annegarn, Ayo, Sylvain Kassap, Sam Tshabalala, Michel Macias, Alexis HK, La caravane passe, Sambatuc ...
Elle intervient également à la Manufacture chanson depuis 2020 et forme des chanteurs professionnels à la Polyphonie

**DIANE VILLANUEVA : CORPS**

Diane Villanueva est chanteuse, musicienne et performeuse.

Elle démarre sa formation au Conservatoire en danse classique et au chœur Nadia Boulanger, puis elle intègre la maîtrise du CNR de Paris. En 2000, elle décide de se diriger vers une formation plus complète et étudie le théâtre,

danse et le chant au Centre des Arts Vivants.

En 2004, elle fait la connaissance de Leela Petronio (STOMP) et intègre sa compagnie Hip Tap Project avec laquelle elle participe à plusieurs créations : Cirque du soleil, Stomp, Tapage Nocturne (festival et résidence à la Villette, Festival des villes des musiques du monde...), Sem'elles (résidence et création à la maison des Métallos et divers festivals en France).

En parallèle, Diane travaille avec de nombreux artistes, comme la chanteuse Camille et son bras droit Majiker sur la tournée 2008, Koto Brawa (chanteur Burkinabé) en 2010, Zaza Fournier pour le spectacle Le Déluge en 2017, ...

En 2011, elle rencontre ses deux nouveaux collaborateurs avec lesquels ils montent le groupe d'électro-hip hop Squid and The Stereo (divers concerts à Paris et en France).
En 2017 elle fonde son groupe de chanson française- techno : ÜGHETT. Elle écrit les textes et compose avec ses bras-droits. Le ton est donné : un écrin cabaret aux accents Montmartrois, avec gouaille et excentricité.

Depuis de nombreuses années, Diane s'engage dans l'échange et la transmission autour d'une pratique pluridisciplinaire auprès de divers publics amateurs (école, collège, personnes du territoire, centre pénitentiaire, hôpital de jour, maisons de retraite...).
La rencontre de ces publics est à chaque fois une nouvelle aventure enrichissante artistiquement et humainement.

**▌Pré-requis nécessaires pour suivre l'action de formation**

Avoir déjà une bonne pratique vocale, soit en individuel soit en polyphonie, amateur de bon niveau (3 ans minimum de pratique) ou professionnel. Pas besoin d'être lecteur.

**▌Matériel requis**

Un tapis de sol pour le travail corporel, une tenue décontractée, les partitions imprimées (qui seront fournies en amont). Un pupitre si vous en avez un peut être utile pour le travail à la fois vocal et de body-percussions.

**▌Moyens pédagogiques et d'encadrement mis en œuvre**

Salles équipées d'un piano et d'instruments de percussions ou d'un espace adapté pour la danse et le travail de relaxation au sol.
Accompagnement des séances par un guitariste.
Nous travaillerons en alternance sur le corps, la technique vocale, le rythme, la polyphonie et le travail en solo.
Travail en demi-groupe envisageable.

**▌Supports pédagogiques**

Il est remis aux stagiaires :

- Les partitions en amont du stage
- Une playlist des chansons originales écoutables en streaming
- Des supports historiques et biographiques selon les cultures abordées et des ressources sur internet pour la recherche de musiques traditionnelles
- Les instrumentaux des chansons abordées ainsi que les voix séparées pour travailler

**▌Modalités de suivi et dispositif d'appréciation des résultats :**

- Entretien avant et pendant la formation
- Suivi en pratique des stagiaires
- Mise en situation scénique